

ΙΧΝΕΥΤΕΣ

Μαθητική εφημερίδα της Ε' τάξης του 19^{ου} Δημοτικού Σχολείου Ιωαννίνων

Μπορείτε να δείτε την εφημερίδα μας και σε ηλεκτρονική μορφή (pdf) στην ιστοσελίδα του Σχολείου:
<http://19dim-ioann.ioa.sch.gr/>

Τα έσοδα από τη διάθεση του 1ου φύλλου της εφημερίδας μας προσφέρθηκαν στην ΕΛΕΠΑΠ Ιωαννίνων. Η πρόεδρος του Δ.Σ. μάζεψε ευχαριστήρια επιστολή και έναν πίνακα, δώρο των παιδιών της ΕΛΕΠΑΠ στην τάξη μας. Η συγκίνησή μας ήταν μεγάλη.

Η Παμβώτιδα μπορεί και πρέπει να σωθεί!



Η λίμνη μας, η Παμβώτιδα, είναι μία από τις αρχαιότερες λίμνες του κόσμου και η δεύτερη αρχαιότερη στην Ευρώπη μετά τη λίμνη της Αχρίδας στα Σκόπια. Είναι ένα λιμναίο οικοσύστημα με πλούσια χλωρίδα και πλούσια πανίδα όπως δηλώνει και το όνομά της (Παμβώτις = αυτή που τρέφει τα πάντα).

Δημιουργήθηκε, σύμφωνα με τους γεωλόγους, πριν από 7 εκατομμύρια χρόνια και τα νερά της κάλυπταν τότε όλο σχεδόν το λεκανοπέδιο. Με το πέρασμα των αιώνων και καθώς άλλαζε το κλίμα, η έκτασή της περιοριζόταν, ενώ οι ανθρώπινες παρεμβάσεις που έγιναν τα τελευταία 50 χρόνια μείωσαν κι άλλο την έκτασή της. Έτσι, σήμερα έχει έκταση περίπου 22.000 στρέμματα και το βάθος της κυμαίνεται από 1,60 έως 9 μέτρα.

Μέχρι το 1970 τα Ιωάννινα ήταν μια μικρή πόλη και η λίμνη μας δεν αντιμετώπιζε ιδιαίτερα προβλήματα με την καθαρότητα των νερών της. Με τη μεγάλη αύξηση του πληθυσμού της πόλης που ακολούθησε, δημιουργήθηκαν τα μεγάλα προβλήματα. Καθώς η πόλη δεν είχε αποχετευτικό σύστημα και βιολογικό καθαρισμό, πολλά υγρά απόβλητα κατέληγαν στη λίμνη και έτσι τα νερά της μολύνθηκαν. Σήμερα, αν και λειτουργεί στην πόλη αποχετευτικό σύστημα και βιολογικός καθαρισμός, εξακολουθούν να πέφτουν στη λίμνη υγρά απόβλητα.

Ρύπανση στα νερά της λίμνης προκαλούν επίσης τα λιπάσματα και τα φυτοφάρμακα που χρησιμοποιούνται στις καλλιέργειες αλλά και τα απόβλητα κτηνοτροφικών και πτηνοτροφικών μονάδων.

Άλλο σημαντικό πρόβλημα που αντιμετωπίζει η λίμνη μας είναι αυτό της μείωσης της χωρητικότητας. Με τα νερά της βροχής, μεταφέρονται στη λίμνη πολλά φερτά υλικά (χώμα, άμμος κ.ά.). Τα υλικά αυτά δημιουργούν ένα παχύ στρώμα λάσπης στον πυθμένα της, ο οποίος συνεχώς ανεβαίνει, με αποτέλεσμα η λίμνη να γίνεται όλο και πιο αβαθής και να μειώνεται ο όγκος του νερού της.

Η Παμβώτιδα είναι μια εύτροφη λίμνη. Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα τη μείωση των αλιευμάτων και την άσχημη εικόνα που βλέπουμε όλοι κάθε καλοκαίρι. Σύμφωνα με επιστημονικές προβλέψεις, αν δεν γίνουν σημαντικές παρεμβάσεις, σε 200-250 χρόνια θα έχει μετατραπεί σε έλος και σε 400 χρόνια θα έχει εξαφανιστεί.

Για τους κατοίκους της πόλης μας η Παμβώτιδα είναι χώρος αναψυχής, αλιείας, τουριστικής εκμετάλλευσης και αθλητικών δραστηριοτήτων. Όμως είναι συνδεδεμένη και με τη φήμη, την ιστορία, τους θρύλους και τις παραδόσεις της πόλης.

Τα προβλήματα της λίμνης απασχολούν τους αρμόδιους φορείς και γίνονται σχετικές συζητήσεις. Η επιστημονική γνώση υπάρχει, όμως θα πρέπει σύντομα να παρθούν αποφάσεις, ώστε να γίνει ό,τι χρειάζεται για τη σωτηρία της.

Άσπα Κατσιώτα - Ναταλία Λαγού - Ελένη Χαρίτου

ΕΛΕΠΑΠ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΑΝΑΠΗΡΩΝ ΠΡΟΣΩΠΩΝ
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
Νεοκλασικό Ιωαννίνων - Τ.Θ. 351 - Τηλ: 26510-83173, Fax: 26510-38344
www.elepa.gr, elepa2@otenet.gr

Αρ. Πρωτ. ...199... Ιωάννινα ...16/5/2015

Προς
τον δάσκαλο και τους μαθητές της Ε' Τάξης
του 19^{ου} Δημοτικού Σχολείου Ιωαννίνων

Αξιότιμη κύριε Χουλιάρη,
Αγαπητά μας παιδιά,

Μας συγκίνησατε αφάνταστα πολύ. Σας ευχαριστούμε ολόψυχα. Σ' αυτούς τους δύσκολους καιρούς που ζούμε όλοι μας, εσείς αποφασίσατε να ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΕ ΑΓΑΠΗ!

Αποφασίσατε να βοηθήσετε κάποια άλλα παιδιά, τα οποία στερήθηκαν για πάντα στην ζωή τους το πολυτιμότερο δώρο, την Υγεία.

Ελπίζουμε ότι σύντομα θα καταφέρετε να μας επισκεφθείτε, για να γνωρίσετε τα παιδιά μας και να παίξετε μαζί τους. Να είστε βέβαιοι ότι η εμπειρία σας αυτή θα σας μείνει αξέχαστη.

Μέσα από την καρδιά μας χιλίες ευχαριστίες και η ευχή να είστε πάντα γεροί, ευτυχισμένοι και να κάνετε πάντοτε το καλό, γιατί πάντα θα υπάρχουν άνθρωποι που θα έχουν την ανάγκη όλων μας.

Για το Δ.Σ.
Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΝΑΤΑΛΙΑ ΜΠΕΤΟΥ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ



Η ευχαριστήρια επιστολή της πρόεδρου της ΕΛΕΠΑΠ και ο πίνακας που μας δώρισαν τα παιδιά.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΔΑΣΟΠΟΝΙΑΣ

Η 21η Μαρτίου έχει καθιερωθεί από τη διεθνή κοινότητα ως Παγκόσμια Ημέρα της Δασοπονίας. Συμπίπτει με την έναρξη του εαρινού ηλιοστασίου, δηλαδή την πρώτη μέρα της άνοιξης, τιμά κάθε χρόνο την προσφορά των δασών και τονίζει την άμεση ανάγκη προστασίας τους ως απαραίτητη προϋπόθεση για την δική μας επιβίωση.

Ιδιαίτερα στις μέρες μας, με τις αρνητικές εξελίξεις στα περιβαλλοντικά θέματα, όπως η κλιματική αλλαγή και το φαινόμενο του θερμοκηπίου, πρέπει να μάθουμε πώς η ύπαρξη δασών επηρεάζει θετικά το περιβάλλον της περιοχής, τον πολιτισμό της και έμμεσα την οικονομία της.

Τα δάση επηρεάζουν το μικροκλίμα και το περιβάλλον μιας περιοχής, διαμορφώνουν την θερμοκρασία και την καθαρότητα της ατμόσφαιρας, την ποσότητα των βροχών, μειώνουν σημαντικά την ηχορύπανση, την χημική και στερεά ρύπανση της ατμόσφαιρας, προστατεύουν από τις βλαπτικές ακτινοβολίες, βελτιώνουν τον υδρολογικό κύκλο και εξασφαλίζουν νέα καθαρά αποθέματα νερού.

Προστατεύουν το έδαφος από τη διάβρωση, αυξάνουν τη γονιμότητα και την παραγωγικότητά του, και εξασφαλίζουν κατάλληλες συνθήκες για την προστασία τη διατροφή και τη διατήρηση πολλών ζωικών οργανισμών.

Επίσης, σημαντικός είναι ο ρόλος των δασών στην καταπολέμηση του φαινομένου του θερμοκηπίου και της ανόδου της θερμοκρασίας του πλανήτη.

Στην Ελλάδα τα δάση βρίσκονται στο έλεος των φυσικών καταστροφών, των καταπατητών και της ανεξέλεγκτης εκμετάλλευσης των πόρων τους. Το 15% του δασικού πλούτου της χώρας μας καταστρέφεται κάθε χρόνο από διάφορες αιτίες. Από αυτό μόλις το 10% αναδασώνεται. Οι ελάχιστοι και μεγάλοι σε ηλικία δασοφύλακες, η ελλιπής κρατική χρηματοδότηση, ο απαρχαιωμένος εξοπλισμός και οι 2.500 αδιόριστοι ειδικοί επιστήμονες συνθέτουν το δασοπονικό πρόβλημα της χώρας μας.

Ας αναλογιστούμε λοιπόν όλοι τις ευθύνες μας σε ότι αφορά τη διατήρηση του ανεκτίμητου δασικού μας πλούτου. Ας γνωρίσουμε το δάσος και ας συμβάλλουμε όλοι στην προστασία του, γιατί η γη που πατάμε και εκμεταλλευόμαστε με αυτόν το βάνουσο τρόπο δεν μας ανήκει. Δεν την έχουμε κληρονομήσει από τους προγόνους μας, αλλά την έχουμε δανειστεί και κάποια μέρα πρέπει να την παραδώσουμε στα παιδιά μας όπως τη βρήκαμε.

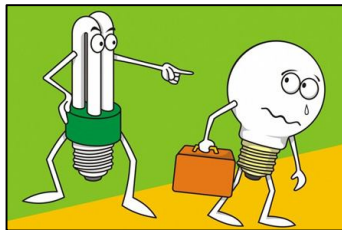
Μαρία Ντούρου - Τάσος Παπαδιάς



ΖΩΟΦΙΛΙΑ

ΛΑΜΠΕΣ ΕΞΟΙΚΟΝΟΜΗΣΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

Οι λάμπες εξοικονόμησης ενέργειας έχουν μπει πια για τα καλά στη ζωή μας και η χρήση τους κάνει καλό τόσο στην τσέπη μας όσο και στον πλανήτη. Χρησιμοποιώντας τις μπορούμε να κάνουμε οικονομία έως και 80% σε σχέση με τους παραδοσιακές λάμπες πυρακτώσεως, αφού μια λάμπα εξοικονόμησης των 20W δίνει φως αντίστοιχο με μια πυρακτώσεως 100W, ενώ η διάρκεια ζωής τους είναι από 6.000-15.000 ώρες, δηλαδή πενταπλάσια ή παραπάνω σε σχέση με τις κοινές.



ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ:

1) Χρησιμοποιούν πολύ λιγότερη ενέργεια, παράγοντας ίδιες έντασης φωτισμό. Έτσι, εξοικονομούμε ενέργεια και παράλληλα γλιτώνουμε χρήματα σε βάθος χρόνου.

2) Αντέχουν αρκετά περισσότερο, σε σχέση με τις λάμπες πυρακτώσεως, με αποτέλεσμα να τις αντικαθιστούμε πιο αργά.

3) Δεν θερμαίνονται πολύ. Έτσι, μπορούμε να τις τοποθετήσουμε κοντά σε ηλεκτρικές συσκευές, που είναι ευαίσθητες σε μεγάλες θερμοκρασίες.

ΜΕΙΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ:

1) Είναι πιο ακριβές από τις κοινές λάμπες πυρακτώσεως.

2) Περιέχουν υδράργυρο.

Τι κάνουμε αν σπάσει μια λάμπα εξοικονόμησης ενέργειας ;

Ο υδράργυρος είναι ιδιαίτερα τοξικός και γι' αυτό επικίνδυνος για την ανθρώπινη υγεία αλλά και για το περιβάλλον. Σε περίπτωση που σπάσει μια λάμπα θα πρέπει αμέσως, σύμφωνα με τη Γενική Γραμματεία Καταναλωτή, να προβούμε στις παρακάτω ενέργειες:

- Απομακρύνουμε από το χώρο τα άλλα άτομα, προσέχοντας να μην πατήσουν εκεί που έσπασε η λάμπα.
- Αερίζουμε το χώρο για 15'.
- Κλείνουμε τη θέρμανση αν λειτουργεί με κυκλοφορία αέρα (air condition).
- Φοράμε πλαστικά γάντια, μαζεύουμε προσεκτικά με χοντρό χαρτί τα θραύσματα και τα κλείνουμε σε αεροστεγή πλαστική συσκευασία.
- Μαζεύουμε τη σκόνη χρησιμοποιώντας αυτοκόλλητη ταϊνιά, σκουπίζουμε την περιοχή με υγρό χαρτί και σαπουνίζουμε καλά τα χέρια.

Προσοχή! Δεν χρησιμοποιούμε ηλεκτρική σκούπα, γιατί οι ατμοί του υδραργύρου θα απλωθούν σε όλο το χώρο! Αν τα θραύσματα της λάμπας έρθουν σε επαφή με ρούχα τα οποία έρχονται σε άμεση επαφή με το σώμα, αυτά δεν θα πρέπει να ξαναχρησιμοποιηθούν!

Πού να τις πετάξουμε;

Σύμφωνα με τη Γενική Γραμματεία Καταναλωτή, τις λάμπες εξοικονόμησης ενέργειας δεν πρέπει να τις πετάμε μαζί με τα άλλα οικιακά απορρίμματα, αλλά να τις αφήνουμε σε ειδικά σημεία συλλογής, που υπάρχουν σε κάποια καταστήματα.

Τάσος Παπαδιάς - Φίλιππος Χρήστου

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΣΚΥΛΩΝ ΣΤΑ ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Πριν από λίγο καιρό στην περιοχή μας και συγκεκριμένα στο Κουτσελιό Ιωαννίνων λειτούργησε το πρώτο ξενοδοχείο σκύλων της πόλης μας.

Ο σκοπός της επιχείρησης είναι να βοηθήσει τους ιδιοκτήτες σκύλων που θέλουν να αφήσουν το ζώο τους για κάποιες μέρες όταν απουσιάζουν σε διακοπές ή για κάποια δουλειά και δεν μπορούν να το πάρουν μαζί τους.

Η ιδιοκτήτρια της επιχείρησης θέλει τα σκυλιά που φιλοξενεί να περνάνε καλά, να παίζουν και να τρέχουν με άλλα σκυλιά και προπάντων να νιώθουν ότι κάποιος τα αγαπάει. Η ίδια δηλώνει ότι αγαπά πολύ τα ζώα, ότι τους έχει ιδιαίτερη αδυναμία και ότι τα θεωρεί ίσα με τους ανθρώπους.

Στο ξενοδοχείο μπορούν να μείνουν μέχρι 24 σκυλιά, τα οποία μένουν το καθένα σε δικό τους χώρο με εξωτερική αυλή. Η επιχείρηση διαθέτει μεγάλους υπαίθριους χώρους για τα σκυλιά για να μπορούν να τρέχουν και να παίζουν με άνεση.

Η ιδιοκτήτρια είναι επίσης εκπαιδευτρια σκύλων, δηλαδή μαθαίνει στα σκυλιά και τους ιδιοκτήτες τους να συνυπάρχουν χωρίς προβλήματα. Ακολουθεί την μέθοδο της "ΘΕΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ", δηλαδή εκπαιδεύει μόνο μέσω επιβράβευσης και δεν επιβάλλει τιμωρίες.

Στο μέλλον σκοπεύει τις εγκαταστάσεις, έτσι ώστε να μπορεί να φιλοξενεί και γάτες.

Μαρία Ντούρου



Χρήσιμες διευθύνσεις και τηλέφωνα:

ANIMA, Σύλλογος για την Ηθική Μεταχείριση των Ζώων (Ιωάννινα)
www.anima.org.gr

Καταφύγιο Αδέσποτων Ζώων Ιωαννίνων (ΚΑΖΙ) - Δουρούτη Ιωαννίνων
Τηλ.: 2651361380- 6946333001

<https://el-gr.facebook.com/kaziqr>

Μουσεία της περιοχής μας

Αρχαιολογικό Μουσείο Ιωαννίνων

Το Αρχαιολογικό Μουσείο Ιωαννίνων βρίσκεται στο κέντρο της πόλης των Ιωαννίνων στο πάρκο Λιθαρίτσια. Οι συλλογές του Μουσείου μοιράζονται σε επτά αίθουσες, τον κεντρικό διάδρομο και τρία αίθρια. Τα εκθέματα καλύπτουν μια μεγάλη χρονική περίοδο, από την πρώτη εμφάνιση του ανθρώπου στην Ήπειρο, κατά την Κατώτερη Παλαιολιθική εποχή πριν από 250.000 χρόνια, έως και τη δύση της όψιμης αρχαιότητας κατά τους ύστερους ρωμαϊκούς χρόνους (3ος αι. μ.Χ.). Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στα ευρήματα από το ιερό της Δωδώνης τα οποία εκτίθενται σε μια αίθουσα αφιερωμένη αποκλειστικά σε ένα από τα σπουδαιότερα μαντεία του ελληνικού κόσμου. Στο μουσείο επίσης εκτίθενται κατά καιρούς και άλλες συλλογές.



Βυζαντινό Μουσείο

Το Βυζαντινό Μουσείο βρίσκεται στο Ιπ-Καλέ του κάστρου των Ιωαννίνων. Η κεντρική συλλογή του Μουσείου φιλοξενεί ευρήματα (γλυπτά, νομίσματα, κεραμική, εικόνες, βημόθυρα, ευαγγέλια) από τον 4ο έως τον 19ο αιώνα. Η μόνιμη αυτή έκθεση αναπτύσσεται σε επτά αίθουσες που αντιστοιχούν σε τρεις εκθεσιακές ενότητες (Παλιохριστιανική, Βυζαντινή, Μεταβυζαντινή), με ευρήματα τα οποία προέρχονται από όλη την Ήπειρο και είναι ενδεικτικά για την ιστορία και την τέχνη της περιοχής της Ήπειρου κατά τις περιόδους αυτές.



Λαογραφικό μουσείο "Κώστας Φρόντζος"

Το Μουσείο βρίσκεται στο κέντρο της πόλης στην οδό Μιχαήλ Αγγελίου. Το παλιό αρχοντικό στο οποίο στεγάζεται, κτίστηκε γύρω στο 1800-1808. Η νέα πτέρυγα του Μουσείου, που ανεγέρθηκε πλάι στο παλαιό κτήριο κατά την πενταετία 1995-2000, περιλαμβάνει γυναικείες και ανδρικές παραδοσιακές στολές από την περιοχή της Ηπείρου (Ιωάννινα, Μέτσοβο, Ζαγόρι, Πλωγώνι, Σούλι, Θεσπρωτία κ.λ.π.), καθώς και από την Βόρειο Ήπειρο. Περιλαμβάνει επίσης έργα ασημοργίας και χρυσοχοΐας. Στους τρεις ορόφους του παλιού αρχοντικού στεγάζεται έκθεση υφαντικής, κεντητικής, αγγειοπλαστικής, χαλκοτεχνίας, ξυλογλυπτικής και λιθογλυπτικής, εργαλεία αστικών γεωργικών, κτηνοτροφικών επαγγελμάτων.

Μουσείο Φώτη Ραπακούση

Το Μουσείο μέχρι το 2012 στεγαζόταν στο κτηριακό συγκρότημα του Ασλάν Τζαμιού με 6.000 εκθέματα. Από το 2012 κάποια από τα εκθέματα μεταφέρθηκαν και εκτίθενται στο νησί της λίμνης στο παλιό κτήριο, γνωστό ως σπίτι του Αλή Πασά.

Η συλλογή του συλλέκτη Φώτη Ραπακούση περιλαμβάνει: όπλα με τα εξαρτήματά τους, κοσμήματα του 18ου και του 19ου αι., κεραμικά ισλαμικής τέχνης, κεραμικά ελληνικού χώρου και άλλα διάφορα αντικείμενα.

Μουσείο Ελληνικής Ιστορίας Παύλου Βρέλλη

Το Μουσείο Ελληνικής Ιστορίας Παύλου Βρέλλη, επίσης γνωστό και ως Μουσείο Κέρινων Ομοιωμάτων, βρίσκεται στο Μπιζάνι Ιωαννίνων. Χτίστηκε με πρωτοβουλία του Παύλου Βρέλλη τον Φεβρουάριο του 1983 και άνοιξε τις πόρτες του το 1995. Το Μουσείο φιλοξενεί περίπου 150 κέρινα ομοιώματα και 36 ιστορικά θέματα εμπνευσμένα από σημαντικά γεγονότα της Ελληνικής Ιστορίας. Τα κέρινα ομοιώματα του μουσείου παριστάνονται σε φυσικό μέγεθος, μέσα σε περιβάλλον πιστής παρουσίασης του εκάστοτε περιβάλλοντός τους, αναπαριστώντας μορφές και γεγονότα της Ελληνικής Ιστορίας. Λίγα από τα εκθέματα είναι: το Κρυφό σχολείο, το μαρτύριο του Διονύσιου του Φιλόσοφου, ο όρκος της Φιλικής Εταιρείας, η σφαγή του Αλή Πασά στο νησί των Ιωαννίνων και οι γυναίκες της Πίνδου.

Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης "Θεόδωρος Παπαγιάννης"

Στεγάζεται στο χώρο του πρώην δημοτικού σχολείου στο χωριό Ελληνικό και περιλαμβάνει έργα του φημισμένου γλύπτη Θεόδωρου Παπαγιάννη. Οι συλλογές του περιλαμβάνουν έργα με έντονη οικολογική συνείδηση, έργα που αναφέρονται στην ιστορία του τόπου, στις αναμνήσεις του καλλιτέχνη από τα σχολικά του χρόνια στο χωριό κ.λ.π. Πολλά από τα έργα είναι εκτεθειμένα στην αυλή του μουσείου, ενώ άλλα είναι μέσα στο μουσείο σε κατηγορίες (ψωμί, ευεργέτες, ταξιδιώτες, τάξη).



Δημοτική Πινακοθήκη Ιωαννίνων

Η Δημοτική Πινακοθήκη στεγάζεται από το 2000 στο κτήριο Πυρσινέλλα, στη συμβολή των οδών 28ης Οκτωβρίου και Κοραή. Στη συλλογή της Δημοτικής Πινακοθήκης περιλαμβάνονται 500 περίπου έργα, πίνακες, σχέδια, χαρακτικά, εικόνες και γλυπτά, τα οποία συγκεντρώθηκαν κατά τη διάρκεια των τελευταίων σαράντα ετών. Σημαντικό μέρος τους εκτίθεται στους χώρους της Πινακοθήκης και σκιαγραφούν την πορεία της Νεοελληνικής τέχνης.



Αντιγόνη Χριστογιάννη - Κυριακή Γκουργκούλη

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Στις 23 Απριλίου επισκεφτήκαμε το Βυζαντινό Μουσείο στο κάστρο. Αρχικά ξεναγήκαμε στο Βυζαντινό Μουσείο από την κυρία Βασιλική Νάκου, αρχαιολόγο του Μουσείου. Στην συνέχεια παρακολουθήσαμε ένα πρόγραμμα στη μικρή παλιά πυριτιδαποθήκη του Αλή Πασά σχετικό με τη δημιουργία του βιβλίου στα βυζαντινά χρόνια. Εκεί μάθαμε για τα στάδια δημιουργίας ενός χειρόγραφου βιβλίου (αντιγραφή, διακόσμηση με μικρογραφίες, βιβλιοδεσία ή στάχωση).

Με τη βοήθεια της κυρίας Νάκου, είχαμε την ευκαιρία να φτιάξουμε ένα βιβλίο όπως των Βυζαντινών χρόνων. Ήταν μια πολύ ενδιαφέρουσα επίσκεψη και περάσαμε πολύ ώραία.

Εύη Ντούλια - Κυριακή Γκουργκούλη



Παγκόσμια Ημέρα παιδικού βιβλίου

Στο σχολείο μας, στις 2 Απριλίου 2015, πραγματοποιήθηκε εκδήλωση για την ημέρα παιδικού βιβλίου από τον Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων σε συνεργασία με τους δασκάλους μας.

Αρχικά κάποια παιδιά παρουσίασαν στην τάξη τους πληροφορίες για τον Χανς Κρίστιαν Αντερσεν. Αργότερα κάθε τάξη έφτιαξε σελιδοδείκτες με θέμα την Ημέρα Παιδικού Βιβλίου.

Έπειτα όλοι οι μαθητές του σχολείου συγκεντρώθηκαν στην αίθουσα τελετών. Η εκδήλωση ξεκίνησε με μια ταινία μικρού μήκους (THE FANTASTIC FLYING BOOKS OF MR. MORRIS LESSMORE) και στη συνέχεια μας μίλησε ο κύριος Χάρης Λεοντάρης, που είναι συγγραφέας.

Αμέσως μετά κάθε τάξη παρουσίασε ένα δρώμενο σχετικό με το βιβλίο (ιστορίες, βιβλιοπαρουσιάσεις και ανάγνωση αποσπασμάτων βιβλίων).

Στην διάρκεια της ημέρας κάθε παιδί του σχολείου μπορούσε να γράψει τον τίτλο του αγαπημένου του βιβλίου και να το ρίξει σε ένα κουτί που είχε τοποθετηθεί για αυτό το λόγο στο σχολείο.

Επίσης δόθηκε σε κάθε παιδί η δικιά του κάρτα βιβλιοθήκης με την οποία θα μπορεί να δανείζεται βιβλία από τη δανειστική βιβλιοθήκη του σχολείου μας.



Μετά η κάθε τάξη πήρε έναν έπαινο φιλιανταγωνσίας, τον οποίο θα πάρει το παιδί που θα διαβάσει τα περισσότερα βιβλία.

Παράλληλα τις προηγούμενες ημέρες ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων τοποθέτησε σε κάθε τάξη ένα κουτί για την συλλογή βιβλίων. Την παγκόσμια ημέρα βιβλίου ανοίχτηκαν όλα τα κουτιά και μοιράστηκαν τα βιβλία.



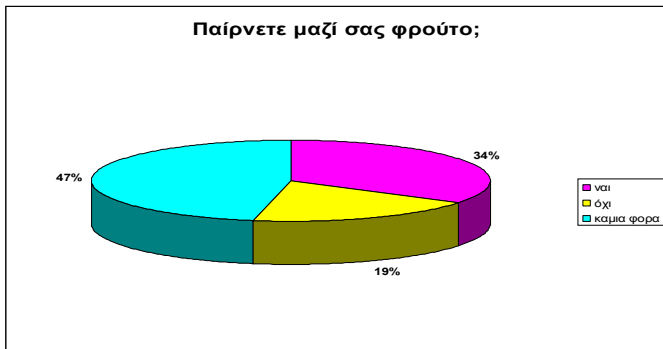
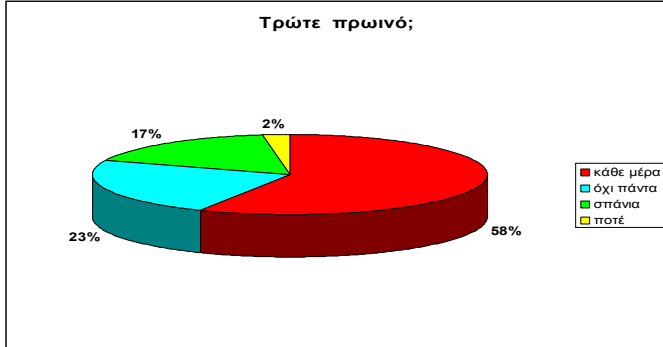
Μαρία Ντούρου - Κυριακή Γκουργκούλη

ΜΙΚΡΗ ΕΡΕΥΝΑ ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ

Θελήσαμε να ερευνήσουμε αν τα παιδιά του σχολείου μας τρώνε σωστά πρωινό και δεκατιανό. Αρχικά, φτιάξαμε ένα ερωτηματολόγιο και το μοιράσαμε στα παιδιά της Δ', Ε' και της ΣΤ' Τάξης. Ύστερα, τα συγκεντρώσαμε, καταγράψαμε τα δεδομένα και κάναμε κάποιες διαπιστώσεις:

- Ευτυχώς, τα περισσότερα παιδιά τρώνε ένα ολοκληρωμένο πρωινό.
- Σχεδόν όλα τα παιδιά παίρνουν δεκατιανό από το σπίτι.
- Αρκετά παιδιά παίρνουν μαζί τους φρούτο.
- Λίγα παιδιά, σπάνια, πεινούν στο σχολείο.

Επειδή το ποσοστό των παιδιών που δεν τρώνε καθημερινά πρωινό είναι αρκετά μεγάλο, προτείνουμε να γίνει ενημέρωση των παιδιών αλλά και των γονέων για την αξία του πρωινού στη διατροφή μας.



Κυριακή Γκουργκούλη - Κλειώ Γρηγορίου

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟΝ ΥΔΡΟΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΣΤΑΘΜΟ ΠΗΓΩΝ ΑΩΟΥ

Στις 8 Μαΐου οι τάξεις Ε' και ΣΤ' επισκεφθήκαμε τον Υδροηλεκτρικό Σταθμό Πηγών Αώου, που βρίσκεται δίπλα στο χωριό Χρυσοβίτσα. Εκεί είδαμε πολλά μηχανήματα που παράγουν ηλεκτρικό ρεύμα. Μεγάλες γεννήτριες, μετατρέπουν την κινητική ενέργεια του νερού σε ηλεκτρική, όταν αυτό πέφτει με ορμή μέσα σε τεράστιες τουρμπίνες. Ο συντονισμός αυτής της διαδικασίας γίνεται ψηφιακά με την χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών. Είναι πολύ σημαντική η ύπαρξη αυτού του εργοστασίου, γιατί παράγει ηλεκτρικό ρεύμα χρησιμοποιώντας μόνο το νερό και έτσι δεν μολύνει καθόλου το περιβάλλον.



Φίλιππος Χρήστου

Η Σύμβαση για τα Δικαιώματα του Παιδιού

Το 1989 η Γενική Συνέλευση των Ηνωμένων Εθνών υιοθέτησε τη Σύμβαση για τα Δικαιώματα του Παιδιού. Η Σύμβαση είναι μια διεθνής συνθήκη ανθρωπίνων δικαιωμάτων, που λέει πως όλα τα παιδιά γεννιούνται με βασικές ελευθερίες και δικαιώματα. Μια τέτοια συνθήκη αποτελεί μια συμφωνία μεταξύ ανθρώπων ή κρατών όπου όλοι συμφωνούν να υπακούουν στον ίδιο νόμο. Καθορίζει τα δικαιώματα τα οποία οφείλουν να απολαμβάνουν τα παιδιά οπουδήποτε και θέτει τις βασικές προϋποθέσεις για την ευημερία των παιδιών στα διάφορα στάδια της ανάπτυξης τους.

Σήμερα, 193 χώρες έχουν επικυρώσει τη Σύμβαση. Στην πραγματικότητα, μόνο δύο χώρες στον κόσμο - Σομαλία και Ηνωμένες Πολιτείες - δεν έχουν δώσει στη Σύμβαση νομική ισχύ, αν και οι δύο την έχουν υπογράψει.

Παρότι η Σύμβαση έχει συνολικά 54 άρθρα, διέπεται από τέσσερις θεμελιώδεις αρχές:

Μη-Διάκριση (άρθρο 2): Δεν πρέπει ούτε να επωφελείσαι, ούτε να υποφέρεεις εξαιτίας φυλής, χρώματος, φύλου, γλώσσας, θρησκείας, ή εθνικής, κοινωνικής ή εθνοτικής καταγωγής, ή εξαιτίας οποιασδήποτε πολιτικής ή άλλης θέσης, εξαιτίας της κοινωνικής σου θέσης ή της περιουσίας ή της οικογένειας στην οποία γεννήθηκες, ή επειδή έχεις κάποια αναπηρία.

Το Καλύτερο Συμφέρον του Παιδιού (άρθρο 3): Νόμοι και δράσεις που επηρεάζουν παιδιά πρέπει να θέτουν προτεραιότητα στο τι είναι το καλύτερο για σένα και να σε ωφελούν με τον καλύτερο δυνατό τρόπο.

Επιβίωση, Ανάπτυξη και Προστασία (άρθρο 6): Οι αρχές στη χώρα σου πρέπει να σε προστατεύουν και να βοηθούν ώστε να εξασφαλισθεί η ολοκληρωμένη ανάπτυξή σου - φυσική, πνευματική, ηθική και κοινωνική.

Συμμετοχή (άρθρο 12): Έχεις το δικαίωμα να εκφράζεις τη γνώμη σου για τις αποφάσεις που αφορούν τη ζωή σου και οι απόψεις σου πρέπει να λαμβάνονται υπόψη.

Ελένη Χαρίτου

Το γεφύρι της Πλάκας

Το γεφύρι της Πλάκας ήταν ένα πέτρινο τοξωτό γεφύρι στον Άραχθο ποταμό. Ήταν το μεγαλύτερο μονότοξο γεφύρι στα Βαλκάνια, με άνοιγμα κάμαρας 40 μέτρα και ύψος 19 μέτρα.

Το 1863, είχε χτιστεί στην ίδια θέση ένα γεφύρι, το οποίο στα εγκαίνια του έπεσε. Σ' αυτό το μέρος χτίστηκε το γεφύρι της Πλάκας, το 1866 από τον αρχιμάστορα Μπέγκα από την Πράμανα.

Την 1η Φεβρουαρίου 2015, το κεντρικό του τόξο κατέρρευσε, μετά από ισχυρές βροχοπτώσεις. Ο Αναπληρωτής Υπουργός Υποδομών Χρήστος Σπίρτζης υποστήριξε πως είναι τεχνικά εφικτό να ξαναχτιστεί το ιστορικό αυτό γεφύρι.



Για την αναστήλωση του γεφυριού έχουν εκδηλώσει ενδιαφέρον ο πρωθυπουργός, το Υπουργείο Πολιτισμού, η Περιφέρεια Ηπείρου, το Ε.Μ.Πολυτεχνείο και ο επιχειρηματίας Νίκος Λούλης.

Ορφέας Παππάς

Συνέντευξη με τον Περιφερειάρχη Ηπείρου κ. Αλέξανδρο Καχριμάνη



ΙΩΑΝΝΙΝΑ 28- 4-2015

> Κύριε Περιφερειάρχη, πού γεννηθήκατε και πού περάσατε τα παιδικά σας χρόνια;

Εγώ γεννήθηκα στα Γιάννενα το 1956 και εδώ και στο Μέτσοβο έχω περάσει τα παιδικά μου χρόνια.

> Πού σπουδάσατε και τι σπουδές κάνατε;

Το δημοτικό το τέλειωσα στο Καπλάνειο, το γυμνάσιο στη Ζωσιμάτα Σχολή και μετά πήγα ΕΜΠ, στη σχολή μηχανολόγων ηλεκτρολόγων μηχανικών, έτσι ήταν τότε, ήταν δυο σχολές μαζί.

> Γνωρίζουμε ότι ο κόσμος σας εκλέγει εδώ και δύο θητείες. Μήπως θα θέλατε να προχωρήσετε και σε ένα ανώτερο αξίωμα;

Κοιτάτε, πιο ανώτερο αξίωμα για μένα από το αξίωμα της αυτοδιοίκησης δεν υπάρχει. Εκεί είσαι σε καθημερινή επαφή με τον κόσμο, προσπαθείς να λύσεις θέματα και δεν έχει καμία σχέση με την υποθετική και από μακριά εξουσία, που έχουν οι άλλοι, η κεντρική εξουσία.

> Θεωρείτε δύσκολη τη δουλειά του Περιφερειάρχη; Αν ναι, γιατί;

Κοιτάτε, είναι δύσκολη όλη η δουλειά που έχει είτε στην πρωτοβάθμια αυτοδιοίκηση, που είναι οι δήμαρχοι, είτε στη δευτεροβάθμια, που είμαστε εμείς οι περιφερειάρχες και παλιότερα οι νομάρχες, γιατί πρέπει να δώσουμε λύσεις. Δεν είναι να συζητάμε, να συζητάμε θεωρητικά πώς μπορεί να γίνει ένα πράγμα. Εμείς πρέπει αυτό από δω να το πάμε σε ένα άλλο μέρος για να βγει αποτέλεσμα.

> Ξέρουμε πως η Περιφέρεια αντιμετωπίζει προβλήματα. Ποιο θεωρείτε το πιο σημαντικό;

Το πιο σημαντικό αυτή τη στιγμή είναι το πρόβλημα με τα οικονομικά μας. Μας είχαν κόψει το 70% των εθνικών πόρων, δηλαδή όχι ευρωπαϊκών, τώρα μας παίρνουν και τα τυχόν χρήματα που έχουμε στην άκρη. Πώς τα έβαζαν οι παππούδες μας στα εικονίσματα για τυχόν ανάγκες, όπως είχαμε φέτος δυσκολίες. Βέβαια, αφού τα χρειάζεται η πατρίδα, είμαστε υποχρεωμένοι να το κάνουμε, γιατί έχει δυσκολίες και η κεντρική πατρίδα, αλλά δυστυχώς εμείς μπορεί να μην ανταποκριθούμε στα καθήκοντα μας, αν μας πάρουν κι αυτά τα χρήματα.

> Γνωρίζουμε επίσης ότι γίνονται έργα σχετικά με την ενεργειακή αναβάθμιση του κτηρίου της Περιφέρειας. Υπάρχει περίπτωση το έργο αυτό να προχωρήσει και σε άλλα δημόσια κτήρια και ιδιαίτερα σε σχολεία; Αν ναι, τότε θα θέλαμε πολύ να γίνει και στο δικό μας σχολείο.

Δεν έχουμε αρμοδιότητα να κάνουμε δουλειές στα σχολεία πλέον, που είχαμε μέχρι τα τέλη του 2010. Από κει και πέρα είναι ο δήμος Ιωαννινών παράδειγμα εδώ στα Γιάννενα. Αλλά στα πλαίσια της καινοτομίας και της εξοικονόμησης ενεργειακών πόρων και λοιπά μπορεί ένα τέτοιο πρόγραμμα να γίνει και σε σχολεία και σε όλα τα δημόσια κτήρια.

> Το σχολείο μας χτίστηκε περίπου το 1980 για να εξυπηρετεί τους τότε λίγους κατοίκους της περιοχής. Όμως ο πληθυσμός της Δροσιάς αυξάνεται και το σχολείο δεν μπορεί με τις λίγες αίθουσες που έχει να στεγάσει όλα τα παιδιά. Θα μπορούσε η Περιφέρεια να βοηθήσει το σχολείο μας με την προσθήκη κάποιων αιθουσών;

Μέχρι το 2010, μπορούσε η τότε νομαρχία να το κάνει αυτό. Από 1/1/11 η αρμοδιότητα αυτή είναι στους δήμους. Το ΕΣΠΑ 2014-20 που θα είναι το νέο πρόγραμμα θα έχει και για τυχόν σχολεία, αλλά σε αυτή την περίπτωση πρέπει ο Δήμος Ιωαννινών να έχει κάνει μελέτες που θα περάσει από τα κεντρικά από το Υπουργείο Παιδείας την έγκριση, για να προχωρήσει σε περαιτέρω ενέργειες.

> Πρόσφατα έγινε ένα δυσάρεστο περιστατικό. Έπεσε το γεφύρι της Πλάκας. Θα συμμετέχει η Περιφέρεια στην προσπάθεια να ξαναχτισθεί το γεφύρι; Αν ναι, πώς;

Κοιτάτε, η Περιφέρεια δείχνει μια ευαισθησία στα θέματα που αφορούν τα μνημεία της Ηπείρου και όταν ήταν παλιά Νομαρχία και σήμερα. Έτσι τότε



εμείς είχαμε κάνει με δικούς μας πόρους μετά από προγραμματική σύμβαση, επειδή αυτό το αντικείμενο δεν είναι δικό μας, είναι του Υπουργού Πολιτισμού και αρμόδιων εφοριών είτε Βυζαντινών είτε στην προκείμενη περίπτωση των ιδιαίτερων μνημείων, μια μελέτη για το τι έπρεπε να γίνει στο γεφύρι της Πλάκας. Δυστυχώς όλοι λέγαν ότι δεν θέλουν μικροσπασάλωσεις, είναι κάτι μικροί πάσσαλοι που είχε η μελέτη, γιατί αυτό θα άλλαζε την σκέψη αυτών που το είχαν φτιάξει αρχικά. Καλά που το γεφύρι της Άρτας δεν έπεσε μετά από αυτές τις δύσκολες μέρες που περάσαμε. Είχε κάνει η αείμνηστη Μέλινα Μερκούρη μικροσπασάλωσεις σε αυτό το γεφύρι και σώθηκε. Τώρα έχει μπει το Πολυτεχνείο στη μέση μετά από δικιά μας παρέμβαση. Γιατί έχουμε μόνιμα μια προγραμματική σύμβαση με το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο για θέματα που αφορούν την ανάπτυξη της Ηπείρου και του ορεινού όγκου. Έχει κάνει αρκετή δουλειά, κάνει αρκετή δουλειά. Μέχρι και με τον καθηγητή που αναστηλώνει την Ακρόπολη, τον κύριο Κορρέ, μας έχουν πει τι πρέπει να γίνει. Δυστυχώς όμως το υπουργείο το καθ' ύλην αρμόδιο δεν έχει κάνει τα πρέπει. Τη Μεγάλη Πέμπτη κάναμε μία σύσκεψη εδώ εμείς, το Πολυτεχνείο, ο Δήμος Πραμάντων και το Τεχνικό Επιμελητήριο. Εάν τελικά μας καλέσουν και κάνουν ένα όργανο το οποίο θα έχει γρήγορες αποφάσεις και γρήγορες εκτελέσεις, πιστεύω θα το ξαναφτιάξουμε το γεφύρι. Εγώ έκανα και επιστολή στον Υπουργό, γιατί έχουν βρεθεί και Ηπειρώτες στην καταγωγή, όπως η οικογένεια Λούλια, των οποίων ένας προπάππος είχε πρωτοφτιάσει το γεφύρι. Αν συνεχίσει έτσι το Ελληνικό Δημόσιο, με τους ρυθμούς που έχει, μπορεί να μη γίνει και ποτέ.



> Ευχαριστούμε πολύ για τον χρόνο που μας αφιερώσατε και σας ευχόμαστε να συνεχίσετε με επιτυχία το έργο σας. Θα θέλατε να συμπληρώσετε κάτι;

Θέλω να σας πω ότι σήμερα είμαστε σε μια δύσκολη περίοδο που πρέπει όλοι μας να βοηθήσουμε για να αλλάξουμε σελίδα στην πατρίδα μας, είτε στον πρωτογενή τομέα που στην Ήπειρο έχουμε μια ποιότητα και μια ιδιαιτερότητα καλύτερη από τα άλλα μέρη είτε στη μεταποίηση των προϊόντων, στον τουρισμό, στον πολιτισμό. Πρέπει να επεμβούμε σε αυτούς. Αν συνεχίσουμε να ψαχνόμαστε στα εύκολα πράγματα, δε θα έχουμε λύση. Και εσείς, η νέα γενιά, πρέπει να σκέφτεστε ότι θα σπουδάσετε, αλλά πρέπει να έχετε σαν σκοπό να είστε χρήσιμοι στην κοινωνία. Αυτή είναι η δικιά μου θέση και σας συγχάρω που βγάξετε την εφημερίδα και παίρνετε τέτοιες πρωτοβουλίες. Καλή πρόοδο! ■

Τη συνέντευξη πήραν οι «δημοσιογράφοι»:

Κων/να Ηλία
Πέτρος Μπάσιος
Μαρία Ντούρου

Το σκάκι

Το σκάκι είναι επιτραπέζιο παιχνίδι και ιδιαίτερα πνευματικό άθλημα για δύο παίκτες. Παίζεται σε τετράγωνο διάγραμμα, που λέγεται σκακιέρα, πάνω στην οποία οι παίκτες, καθισμένοι αντικριστά, μετακινούν, ο ένας τα 16 λευκά πιόνια του παιχνιδιού και ο άλλος τα 16 μαύρα, σε εναλλάξ κινήσεις, μία προς μία, με βάση τους κανονισμούς του παιχνιδιού.

Παραλλαγές του είναι το αρχαιοελληνικό Ζατρίκιον, το Τσατουράνγκα και Σατράντζι. Παλαιότερα το σκάκι το ονόμαζαν «παιγνίδι των Βασιλέων», αφού αποτελούσε την κυρίαρχη ψυχαγωγία Βασιλέων, Πατών, Πριγκίπων, και γενικά του ανώτερου κλήρου, αυλικών, ευγενών και πλουσίων τόσο της Δύσης όσο και της Ανατολής.

Σήμερα το σκάκι χαρακτηρίζεται «βασιλιάς των παιγνιδιών» ως το δυσκολότερο, επιστημονικότερο και ωραιότερο. Τους ισχυρότερους σκακιστές και σκακίστριες που παίρνουν μέρος στα διεθνή τουρνουά σκακιού και εθνικά πρωταθλήματα αποκαλούν «μπατρ» και «γκραν μπατρ».

Γενικά ως σπορ αποτελεί ένα συναρπαστικό τρόπο δοκιμής των πνευματικών δυνάμεων των παικτών που παίζουν με ίσους όρους εφαρμόζοντας με ακρίβεια και επιδεξιότητα τους κανόνες του παιχνιδιού. Λάτρεις του παιχνιδιού αυτού υπήρξαν σημαντικές προσωπικότητες των Γραμμάτων, και Τεχνών μεταξύ των οποίων ο Θερβάντες, ο Βολταίρος, ο Ντιντερό, ο Γκαίτε, ο Βενιαμίν Φραγκλίνος κ.ά.

Το σκάκι καλλιεργεί και αναπτύσσει σπουδαία προτερήματα όπως πειθαρχία, διαπαιδαγώγηση της θέλησης και της αντοχής, ανάπτυξη μνημονικού, ετοιμότητα, εξυπνάδα, λογική σκέψη, κ.λπ. ή όπως έλεγαν παλαιότερα «το ακόνισμα του μυαλού».

Το σκάκι παίζεται τόσο για διασκέδαση όσο και ανταγωνιστικά σε λέσχες, πρωταθλήματα, διαδικτυακά και δια αλληλογραφίας.

Σκακιστές που απέκτησαν επίσημα τον τίτλο του Παγκόσμιου Πρωταθλητή : Ανατόλι Κάρποβ 1975-1985, Γκάρι Κασπάροβ 1985-1993, Βλαντιμίρ Κράμνικ 2006-2007, Βισβάναθαν Άναντ 2007-2013, Μάγκνους Κάρλσεν 2013- ως σήμερα.

Στο σχολείο μας ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων σε συνεργασία με τον Σύλλογο Ιωαννιτών Σκακιστών διοργανώνει μαθήματα σκάκι για όσους μαθητές επιθυμούν να συμμετέχουν κάθε Τρίτη στις 13:30 στο χώρο του Σχολείου.



Τάσος Παπαδιάς

ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ

- Λύσε την ακροστιχίδα και θα ανακαλύψεις πια πόλη που είχε σκεφτεί να κάνει πρωτεύουσα του Βυζαντίου ο Μέγας Κωνσταντίνος.

1. ----- Εκεί κάθεται ο βασιλιάς.
2. ----- Ζώο του δάσους με κέρατα.
3. ----- «Για να λέμε τα,και τη σκάφη, σκάφη».
4. ----- Γονέων και Κηδεμόνων.
5. ----- Ζώο που τρέχει γρήγορα.
6. ----- Χρώμα σαν το μωβ.
7. ----- Το βλέπουμε στον ύπνο μας.
8. ----- Υπάρχει στην λίμνη μας.
9. ----- Αρρώστια
10. ----- Καλός.....
11. ----- Μας ζεσταίνει.

Κυριακή Γκουργκούλη

ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ

Άψυχο ψυχή δεν έχει και στον ουρανό πηγαίνει.
Τι είναι;

Ίσο σαν κερι, κι η φωνή του βροντερή.
Τι είναι;

Ένα πράμα-πραματάκι με ένα ποδαράκι.
Τι είναι;

Μια μητέρα φτερωτή κάνει παιδί αφτέρωτο και το αφτέρωτο παιδί γεννά μητέρα φτερωτή.
Τι είναι;

Πίσω από άσπρο φράχτη κόκκινο ουκί γαβγίζει.
Τι είναι;

Κολοκύθι επάτρυπο, κάθε τρύπα και όνομα.
Τι είναι;

Την ημέρα στολισμένο και την νύχτα φορτωμένο.
Τι είναι;

Δεν γαβγίζει, δεν δαγκώνει μα το σπίτι δεν αφήνει.
Τι είναι;

Εύη Ντούλια

ΚΡΥΠΤΟΛΕΞΟ

Δ	Ι	Α	Φ	Η	Μ	Ι	Σ	Η	Φ	Χ	Ω	Μ	Κ	Ε	Ρ	Α	Ι	Α	Θ
Θ	Δ	Κ	Ν	Λ	Π	Ο	Ρ	Τ	Ο	Κ	Α	Λ	Ε	Ξ	Θ	Ζ	Ξ	Τ	Β
Ψ	Λ	Ρ	Β	ς	Π	Μ	Ν	Σ	Β	Ρ	Η	Ε	Σ	Λ	Ο	Γ	Κ	Α	Ν
Ε	Ρ	Τ	Υ	Θ	Ι	Ο	Τ	Π	Α	Σ	Δ	Φ	Γ	Η	Ξ	Κ	Λ	Ζ	Α
Τ	Ω	Φ	Κ	Ρ	Ψ	Δ	Ο	Ε	Χ	Σ	Ζ	Ν	Α	Μ	Ν	Β	Ω	Ψ	Χ
Γ	Β	Υ	Η	Ν	Θ	Ξ	Κ	Μ	Ι	Κ	Ο	Λ	Π	Α	Σ	Δ	Φ	Γ	Η
Τ	Ξ	Κ	Λ	Υ	Ε	Ρ	Ι	Λ	Κ	Α	Ν	Α	Λ	Ι	Π	Ψ	Ο	Λ	Α
Ρ	Η	Χ	Ι	Α	Σ	Ω	Μ	Η	Κ	Ν	Τ	Η	Σ	Κ	Τ	Ω	Ε	Η	Κ
Ε	Β	Λ	Φ	Ε	Ω	Κ	Α	Ζ	Ω	Ν	Β	Γ	Μ	Ω	Κ	Λ	Γ	Ι	Ι
Η	Ι	Ρ	Ε	Χ	Η	Χ	Ν	Α	Θ	Ξ	Η	Δ	Φ	Ο	Ν	Κ	Ο	Ε	Τ
Σ	Ν	Ζ	Ι	Ο	Ρ	Ν	Τ	Ξ	Υ	Ι	Ω	Ρ	Π	Π	Β	Ω	Π	Ι	Η
Π	Β	Γ	Δ	Ι	Ρ	Δ	Ε	Ι	Λ	Ψ	Ε	Β	Δ	Α	Ψ	Ο	Δ	Ψ	Λ
Ι	Μ	Ι	Η	Λ	Ζ	Α	Ρ	Φ	Υ	Β	Λ	Ε	Υ	Ι	Ψ	Ρ	Χ	Γ	Θ
Λ	Ρ	Μ	Σ	Μ	Ψ	Γ	Σ	Ψ	Ν	Σ	Δ	Ω	Γ	Δ	Κ	Α	Τ	Σ	Α
Ξ	Δ	Π	Ε	Ζ	Λ	Τ	Ι	Η	Θ	Ο	Ν	Α	Σ	Ι	Τ	Λ	Ω	Φ	Τ
Β	Η	Ε	Ι	Υ	Τ	Ο	Κ	Χ	Α	Λ	Θ	Ι	Χ	Κ	Θ	Ψ	Α	Μ	Θ
Ψ	Ξ	Ε	Σ	Ξ	Δ	Θ	Φ	Γ	Φ	Τ	Ρ	Ο	Α	Α	Τ	Η	Λ	Ε	Η
Ν	Ρ	Α	Σ	Ε	Ξ	Ι	Ψ	Α	Ρ	Ψ	Μ	Ζ	Δ	Φ	Τ	Η	Δ	Β	Ι
Τ	Η	Λ	Ε	Κ	Ο	Ν	Τ	Ρ	Ο	Λ	Β	Σ	Γ	Ε	Ζ	Μ	Κ	Λ	Δ

ΛΕΞΕΙΣ

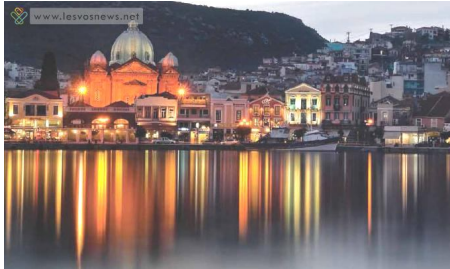
ΤΗΛΕΚΟΝΤΡΟΛ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ
ΠΑΙΔΙΚΑ
ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
ΕΙΔΗΣΕΙΣ
ΑΘΛΗΤΙΚΑ
ΚΕΡΑΙΑ
ΣΛΟΓΚΑΝ
ΚΑΝΑΛΙ

Κυριακή Γκουργκούλη

Λέσβος, σαν ποίημα του Ελύτη

«Πουθενά, σε κανένα άλλο μέρος του κόσμου ο ήλιος και η Σελήνη δε συμβασιλεύουν τόσο αρμονικά δε μοιράζονται τόσο ακριβοδίκαια την ισχύ τους όσο πάνω σε αυτό το κομμάτι της γης που κάποτε ποιος ξέρει σε τι καιρούς απίθανους ποιος θεός για να κάνει το κέφι του έκοψε και φύσηξε μακριά ίδιο πλατανόφυλλο καταμεσής του πελάγους»
Οδυσσέας Ελύτης

Η Λέσβος, το τρίτο μεγαλύτερο νησί στην Ελλάδα (1.630 τ.χμ.), στέκεται άγρυπνος φρουρός στα ανατολικά σύνορα της χώρας μας, σκεπασμένη από ελαιόδεντρα και περικυκλωμένη από τα καταγάλανα νερά του Αιγαίου, προσκαλώντας μας να μεθύσουμε μαζί της με ούζο, πλάι στα γεμισμένα με σαρδέλες ψαροκάικα, και να ανακαλύψουμε όλα όσα ενέπνευσαν τον Ελύτη.



Η Λέσβος είναι ένα νησί για όλες τις εποχές! Πλούσια σε εικόνες και αντιθέσεις, η Μυτιλήνη ενδίδει για κάθε τύπο ταξιδιώτη. Επειδή είναι μεγάλο νησί, δεν έχει τόση σημασία το πότε θα την επισκεφθείτε αλλά ο χρόνος που θα έχετε στη διάθεσή σας. Απαιτείται να της αφιερώσετε αρκετές μέρες προκειμένου να απολαύσετε τις ομορφιές της, να τη γνωρίσετε αλλά και να ξεκουραστείτε, γι' αυτό υπολογίστε να μείνετε τουλάχιστον δέκα μέρες.

Πώς θα πάτε

Αεροπορικώς υπάρχει σύνδεση από Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Η πιο οικονομική λύση είναι το πλοίο τόσο από Αθήνα όσο και από Θεσσαλονίκη και Καβάλα.

Ιστορία

Η πλούσια μυθολογία του νησιού ξεκινάει από τον πρώτο ηγεμόνα της Λέσβου τον Μάκαρα, ο οποίος έδωσε το όνομα του γαμπρού του Λέσβο στο νησί. Κατά την περίοδο αυτή δημιουργήθηκαν οι πρώτες πέντε πόλεις που πήραν τα ονόματα από τις κόρες του Μάκαρα, η Μυτιλήνη, η Ίσσα, η Άντισσα, η Μήθυμνα και η Αρίσβη και η Ερεσός που ονομάστηκε από τον ένα γιο του Μάκαρα τον Έρεσο.

Έρευνες έδειξαν ότι το νησί κατοικήθηκε από την νεολιθική περίοδο με ένα εξαιρετικά εξελιγμένο πολιτισμό κατά την εποχή του ορείχαλκου. Τα αρχαία χρόνια η ιστορία του νησιού ξεκινάει από το 546 π.Χ. με τους Πέρσες. Έπειτα όμως από μια σειρά μαχών το 472 π.Χ. να απελευθερώνεται και μετέχει στην Αττικο-ηλιακή συμμαχία. Η Λέσβος κυριαρχείται αργότερα από τους Αθηναίους και από τους Σπαρτιάτες και καταλήγει να υποκύψει το 88 π.Χ. στους Ρωμαίους. Μετά την διάρρηση του Ρωμαϊκού κράτους και κατά την Βυζαντινή περίοδο το νησί ληλατείται αλλεπάλληλα από Σλάβους, Σαρακηνούς, Ενετούς και Σταυροφόρους.

Το 1354 το νησί περνάει στην ηγεμονία των Γατελούζων οπότε και αναπτύσσονται αισθητά οι τέχνες τα γράμματα και το εμπόριο, ειδικά κατά την ηγεμονία του Φραγκίσκου Γατελούζου. Το 1462 η Λέσβος καταλήγει στα χέρια του σουλτάνου Μωάμεθ Β'. Το νησί απελευθερώνεται από τον Παύλο Κουντουριώτη το Νοέμβριο του 1912.

Περιήγηση

Η Λέσβος, προσφέρει αμέτρητες ομορφιές για διακοπές στον σύγχρονο επισκέπτη. Η ξενάγηση στο νησί μπορεί να ξεκινήσει από την πρωτεύουσα του νησιού, Μυτιλήνη, στην νοτιοανατολική πλευρά της Λέσβου. Μία πόλη που το όνομα της χρησιμοποιείται και για όλο το νησί. Αμφιθεατρικά χτισμένη γύρω από

το νότιο λιμάνι, φιλοξενεί μοναδικά αξιοθέατα όπως οι εκκλησίες της Μητροπόλεως και του Αγίου Θεράποντος, με ιδιαίτερο αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον και μοναδικά εκκλησιαστικά σκεύη και απαράμιλλης ομορφιάς εικόνες, το Αρχαίο Θέατρο, το άγαλμα της μούσας του της Σαπφώς, το Ρωμαϊκό Υδραγωγείο, το άγαλμα της Ελευθερίας όμοιο μ' αυτό της Ν. Υόρκης και πολλά μουσεία όπως το αρχαιολογικό, το εκκλησιαστικό και αυτά της λαϊκής και μοντέρνας τέχνης. Το πέρασμα των Βυζαντινών χρόνων άφησε στην πόλη ένα από τα μεγαλύτερα κάστρα αυτό του Ιουστινιανού, όπου κάθε χρόνο φιλοξενεί πολιτιστικές εκδηλώσεις του νησιού.

Ακολουθώντας την Βόρεια έξοδο της πόλης φτάνουμε στην περιοχή **Θερμή** όπου βρίσκεται η μονή του Αγίου Ραφαήλ. Στο **Μανταμάδο**, με τις ασημοπράσινες παραλίες του Ασπροπόταμου και του Αγίου Στέφανου και τα εξωτικά νησάκια "Τοκμάκια" με την λευκή άμμο και τα γαλανά νερά, βρίσκουμε τη μονή των Ταξιαρχών με τη γνωστή ανάγλυφη εικόνα που είναι φτιαγμένη από το αίμα μοναχών.

Το χωριό **Σκαμιά**, πατρίδα του Μυριβήλη, είναι γνωστό για τη ρεματιά με τα αηδόνια.

Συνεχίζοντας βορειότερα, συναντάμε τον **Μόλυβο** ή Μήθυμνα, ένα από τα πιο γραφικά μέρη του νησιού, με αρχιτεκτονική που εντυπωσιάζει. Τα πέτρινα αρχοντικά, αμφιθεατρικά χτισμένα σε ταξιδεύουν σε μία άλλη εποχή. Η αγορά με τα πατροπαράδοτα μαγαζάκια και με τα λιθόστρωτα καντερίμια. Την γραφικότητα της περιοχής πλαισιώνει επιβλητικά και το δεύτερο σε μέγεθος βυζαντινό κάστρο του νησιού.

Κατευθυνόμενοι δυτικά του νησιού καταλήγουμε στο **Σίγρι**, όπου η φύση έχει δημιουργήσει ένα μοναδικό θέαμα που προκαλεί δέος, το περίφημο **απολιθωμένο δάσος**. Πέτρινοι κορμοί δέντρων άλλοι όρθιοι και άλλοι πεσμένοι στο έδαφος, δηλώνουν την ύπαρξη πανύψηλων αιωνόβιων δέντρων τα οποία απολιθώθηκαν πριν από 500.000 χρόνια περίπου. Πέτρινοι κορμοί σώζονται ακόμα όρθιοι με περιμέτρο που φτάνει τα 8 μέτρα και ύψος μέχρι τα 6,5 μ. Το απολιθωμένο δάσος είναι ένα μοναδικό γεωλογικό φαινόμενο.

Η **Αγιάσος**, σκαρφαλωμένη στην βορειοανατολική πλευρά του Ολύμπου, με πυκνή βλάστηση και επιβλητικά πευκοδάση, κράτησε ανεπηρέαστη από το πέρασμα του πολιτισμού την γραφικότητά της.

Ο κόλπος της **Καλλονής**, μία περιοχή πλούσια σε αλιεία, αποτελεί σημαντικό υδροβιότοπο.

Στο πιο νότιο σημείο του νησιού βρίσκουμε το κοσμοπολίτικο Πλωμάρι, δεύτερη σε μέγεθος μετά την Μυτιλήνη πόλη, πατρίδα του ούζου, κτισμένη αμφιθεατρικά με τις μαγευτικές ακρογιαλίες του Αγίου Ισιδώρου και της Μελίνας.

Πολιτισμός

Το νησί είναι γενέτειρα πολλών σπουδαίων ονομάτων των γραμμάτων και των τεχνών. Ο φιλόσοφος Θεόφραστος, ο κιθαρωδός Αρίων, η Σαπφώ και ο Αλκαίος, ο Πιπτακός, ένας από τους 7 σοφούς, ο ζωγράφος Ιακωβίδης ο νομπελίστας Ελύτης και άλλοι πολλοί που έγραψαν ιστορία.

Γαστρονομία

Η Λέσβος έχει υψηλή παράδοση και στη γεύση. Αξίζει να δοκιμάσετε λαδοτύρι, γκιουζεμέδες (τηγανητά τυροπιτάκια με φύλλο ανοιγμένο στο χέρι), κολοκυθοαλούουδα γεμιστά με ρύζι ή τυριά, σουγάνια (κρεμμυδοτολαμάδες), γεμιάτα (αμυγδαλωτά) και φυσικά σαρδέλες Καλλονής τη φημισμένη «παπαλίνα» που είναι παστωμένη για μερικές ώρες με χοντρό αλάτι. Το ούζο αποτελεί ένα από τα πιο χαρακτηριστικά προϊόντα του νησιού. Δεκάδες ποτοποιίες δραστηριοποιούνται στη παραγωγή ούζου.

Η Λέσβος είναι ένας τόπος που θα σας μαγέψει. Η πλούσια παράδοση, η αρχιτεκτονική και οι γεύσεις του νησιού θα αφυπνίσουν τις αισθήσεις σας και θα σας μεταφέρουν σε άλλες εποχές.

Ελπίζω το άρθρο αυτό να αποτελέσει το έναυσμα για να επισκεφθείτε το νησί μου.

Κλειώ Γρηγορίου

Ευχαριστώ το www.lesvosnews.net για τις φωτογραφίες.



ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ

Ο Ναός της Αγίας Σοφίας στην Κωνσταντινούπολη, ή σύμφωνα με τις άλλες ονομασίες που του αποδίδονται «Ναός της Αγίας του Θεού Σοφίας» ή «Μεγάλη Εκκλησία», αποτελεί αναμφίβολα το γνωστότερο και δημοφιλέστερο μουσειακό χώρο της Κωνσταντινούπολης και πόλο έλξης για κάθε επισκέπτη, αφού όλοι έχουμε ακούσει και διαβάσει δοξασίες και θρύλους γι' αυτήν, που φανερώνουν τη λαμπρότητα και τη μεγαλοπρέπεια που τη διέπουν. Ιδιαίτερα όμως για τους Έλληνες Χριστιανούς η Αγία Σοφία αποτελεί κάτι το μοναδικό, κάτι το ξεχωριστό. Είναι βέβαιο πως ζυγνά σε όλους αναμνήσεις από την ιστορία του λαού μας, όχι μόνο σε θρησκευτικό αλλά και σε εθνικό επίπεδο. Αποτελεί το σημαντικότερο και μεγαλοπρεπέστερο μνημείο της Ιουστινιανείας περιόδου.

Ο πρώτος ναός της Αγίας Σοφίας θεμελιώθηκε από τον Μεγάλο Κωνσταντίνο το 330 μ.Χ. όταν ονόμασε τη μετέπειτα Κωνσταντινούπολη πρωτεύουσα της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Η ανέγερση του ναού ολοκληρώθηκε από τον γιο του Κωνσταντίνο και τα εγκαίνια έγιναν στις 15 Φεβρουαρίου του 360.

Κατά την εποχή του Αρκαδίου, το 404, η πρώτη Αγία Σοφία πυρπολείται και θα κτισθεί εκ νέου από τον Θεοδοσίο Β'. Τα εγκαίνια θα γίνουν στις 10 Οκτωβρίου του 415, όμως ο ναός θα πυρποληθεί και πάλι το 532, κατά τη Στάση του Νίκα. Έτσι, ο αυτοκράτορας Ιουστινιανός Α' αποφασίζει να κατασκευάσει την εκκλησία από την αρχή, στον ίδιο χώρο, αλλά πολύ πιο επιβλητική, για να δεσποήσει στη Βασιλεύουσα. Τα θεμέλια αυτού του μεγαλοπρεπή ναού θα μπουν στις 23 Φεβρουαρίου του 532, με σχέδια που εκπόνησαν οι αρχιτέκτονες Ανθέμιος Τραλλιανός και Ισιδώρος ο Μιλήσιος.

Για την ολοκλήρωση του κολοσσιαίου έργου δούλεψαν αδιάκοπα επί έξι χρόνια 10.000 τεχνίτες, ενώ ξοδεύτηκαν 320.000 λίρες (περίπου 120.000.000 ευρώ).

Από κάθε σημείο όπου υπήρχε Ελληνισμός, έγινε προσφορά: Τα πράσινα μάρμαρα από τη Μάνη και την Κάρυστο, τα τριανταφυλλιά από τη Φρυγία και τα κόκκινα από την Αιγύπτο. Από τον υπόλοιπο κόσμο προσφέρθηκαν τα πολυτίμα πετράδια, ο χρυσός, το ασήμι και το ελεφαντόδοντο, για τη διακόσμηση του εσωτερικού.

Ο ναός ήταν σε όλη τη διάρκεια της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας η έδρα του Οικουμενικού Πατριαρχείου. Μετά την Άλωση της Κωνσταντινούπολης, το 1453, μετατράπηκε σε μουσουλμανικό τέμενος και προστέθηκαν τέσσερις μιναρέδες. Το 1934 ο Μουσταφά Κεμάλ, στα πλαίσια του εκσυγχρονισμού της Τουρκίας, μετέτρεψε το τέμενος σε μουσείο.

Σήμερα ο ναός εξακολουθεί να είναι μουσείο που δέχεται κάθε χρόνο εκατομμύρια επισκέπτες και βρίσκεται στη λίστα της UNESCO με τους θησαυρούς της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

Αντιγόνη Χριστογιάννη

ΤΟ ΚΑΣΤΡΟ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Το κάστρο χτίστηκε το 528 μ.Χ. κατά τα χρόνια του Αυτοκράτορα Ιουστινιανού για την οχύρωση του Βυζαντινού κράτους και έχει έκταση περίπου 200 στρέμματα. Είναι ένα από τα πιο παλιά βυζαντινά κάστρα, το οποίο τα χρόνια του Αλή Πασά αποτέλεσε το μεγαλύτερο διοικητικό κέντρο της Ελλάδας. Η σημερινή του μορφή οφείλεται στον Αλή Πασά ο οποίος ξανάχτισε το κάστρο το 1815 σχεδόν εκ θεμελίων. Το εξωτερικό τείχος του κάστρου έχει ύψος περίπου 8-10 μέτρα και σε κάποια σημεία το τείχος είναι κτισμένο πάνω σε βράχο. Τα τείχη χτίστηκαν για να προστατεύουν τους πολίτες από τους εχθρούς αλλά και από τα νερά της λίμνης. Μέχρι το 1913 η πρόσβαση στο κάστρο, ήταν δυνατή μόνο αν από το εσωτερικό κατέβάζαν τη σκάλα σύνδεσης, που ένωνε τον εξωτερικό κόσμο με το κάστρο και αυτό γιατί η λίμνη και μια υδάτινη τάφος ακουμπούσαν τα τείχη. Περιμετρικά υπάρχουν πάνω από 8 πύλες εισόδου.

Το κάστρο αποτελείται από τέσσερα τμήματα: τον εξωτερικό περίβολο, τη ΒΔ ακρόπολη, την ΝΑ ακρόπολη με το ΙΤΣ ΚΑΛΕ και την καστροπολιτεία, την παλιά πόλη των Ιωαννίνων.

Η ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΑΚΡΟΠΟΛΗ

Η οχύρωση της βορειοανατολικής ακρόπολης χρονολογείται στη βυζαντινή εποχή. Στη νότια πλευρά σώζεται η βυζαντινή πύλη. Η ακρόπολη αυτή ονομαζόταν «επάνω γουλάς» και αποτελούσε την έδρα του βυζαντινού ηγεμόνα (δεσπότη) των Ιωαννίνων. Εδώ σύμφωνα με βυζαντινές πηγές, βρισκόταν τα ανάκτορα καθώς και ο ναός του Αγίου Ιωάννη του Προδρόμου.

Τα μνημεία που βρίσκονται σήμερα στη βορειοανατολική ακρόπολη, χρονολογούνται στην οθωμανική περίοδο και είναι το τζαμί του Ασλάν Πασά, ο ομώνυμος τουρμπές (τάφος), ο μενρεσές (ιεροδιδασκαλείο) και τα μαγειρεία.

Κοντά στην ακρόπολη βρίσκονται επίσης τρία σημαντικά μνημεία της οθωμανικής περιόδου. Πρόκειται για το βυζαντινό λουτρό, το χαμιάμ (λουτρό), την τουρκική βιβλιοθήκη και το Σουφαρί Σεράι.

ΤΟ ΤΖΑΜΙ ΤΟΥ ΑΣΛΑΝ ΠΑΣΑ

Το τέμενος κτίστηκε στις αρχές του 17ου αιώνα (πιθανότατα το 1618) από τον Ασλάν Πασά, στη θέση όπου σύμφωνα με την παράδοση υπήρχε η βυζαντινή εποχή ο ναός του Αγίου Ιωάννη.

ΤΟ ΧΑΜΙΑΜ (ΛΟΥΤΡΟ)

Το χαμιάμ βρίσκεται έξω από τη βορειοανατολική ακρόπολη του κάστρου, νότια της βιβλιοθήκης. Είναι ένα από τα πρωιμότερα σωζόμενα οθωμανικά μνημεία στα Ιωάννινα και χρονολογείται στις αρχές του 17ου αιώνα.

Η ΤΟΥΡΚΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Η τουρκική βιβλιοθήκη είναι κτισμένη κοντά στη βορειοανατολική ακρόπολη και ο χαρακτηρισμός του κτηρίου ως βιβλιοθήκης οφείλεται στο μεγάλο αριθμό χειρογράφων και έντυπων βιβλίων, που κατά πληροφορίες υπήρχαν εκεί. Περιλαμβάνει στον όροφο μια μεγάλη αίθουσα που ήταν το αναγνωστήριο.

ΤΟ ΣΟΥΦΑΡΙ ΣΕΡΑΙ

Το Σουφαρί Σεράι είναι ένα μεγαλοπρεπές κτίριο στο οποίο στεγάζονταν η σχολή Ιππικού του Αλή Πασά. Ο επάνω όροφος στηρίζεται σε ένα σύστημα στρών και έχει 50 παράθυρα. Στο κτήριο έχουν γίνει εκτεταμένες εργασίες στερέωσης και αποκατάστασης και σήμερα στεγάζει τα Γενικά Αρχεία του Κράτους (Γ.Α.Κ.)

ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΑΚΡΟΠΟΛΗ

Η Νοτιοανατολική ακρόπολη, γνωστή ως ΙΤΣ ΚΑΛΕ, αποτελεί αυτοτελές φρούριο με έκταση 30 στρεμμάτων περίπου. Εκτείνεται σε δύο επίπεδα, όπου διατηρούνται αρκετά ενδιαφέροντα κτήρια.

Πρόκειται για τα ερείπια του Σεραγιού του Αλή Πασά, στη θέση του οποίου χτίστηκε το Βυζαντινό Μουσείο, το «Θησαυροφυλάκιο», που φιλοξενεί μια μόνιμη έκθεση αργυροτεχνίας, τα Μαγειρεία, η μικρή Πυριπδαποθήκη και το Φετιχέ τζαμί.

ΤΑ ΜΑΓΕΙΡΕΙΑ

Πρόκειται για ένα κτήριο με χαρακτηριστικές καμινάδες, που σήμερα στεγάζει ένα γραφικό καφέ.

ΠΥΡΓΟΣ ΒΟΗΜΟΥΝΔΟΥ

Χτίστηκε στα πλαίσια της Βυζαντινής οχύρωσης στο κέντρο της ακρόπολης του ΙΤΣ ΚΑΛΕ την περίοδο της εκστρατείας του Νορμανδού Βοημούνδου το 1082. Στα ερείπια του έχτισε ο Αλή Πασάς το μεγαλοπρεπές σεράι του, το οποίο κήκε το 1870.

Ο ΤΑΦΟΣ ΤΟΥ ΑΛΗ ΠΑΣΑ

Βορειοδυτικά του τζαμιού, βρίσκεται το μνημείο που φιλοξενεί τους τάφους του Αλή Πασά και μιας από τις συζύγους του.

Ι.Ν. ΑΓΙΩΝ ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ

Ο Ιερός Ναός των Αγίων Αναργύρων χτίστηκε το 1918 πάνω στο θησαυροφυλάκιο του Αλή Πασά.

Μέσα στο κάστρο λειτουργούν επίσης δύο μουσεία που είναι από τα σημαντικότερα των Ιωαννίνων

ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Το βυζαντινό μουσείο βρίσκεται στο ΙΤΣ ΚΑΛΕ. Σε αυτό εκτίθενται ευρήματα από τη βυζαντινή και μεταβυζαντινή κυρίως περίοδο όπως γλυπτά, νομίσματα, εικόνες και άλλα κειμήλια καθώς και αντικείμενα από τον 16ο ως τον 19ο αιώνα.

ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Το Δημοτικό μουσείο στεγάζεται στο τζαμί του Ασλάν Πασά. Το μουσείο περιέχει εκθέματα της ελληνικής, τουρκικής και εβραϊκής κοινότητας, το σπαθί του Καραϊσκάκη, τοπικές φορεσιές, συλλογές υφαντικής και αργυροχοΐας, ξυλόγλυπτα και άλλα εκθέματα.



Εύη Ντούλια - Μαρία Ντούρου

ΑΘΛΗΤΙΚΑ

ΠΑΣ ΓΙΑΝΝΙΝΑ

Το ποδοσφαιρικό καμάρι της Ηπείρου, ο ΠΑΣ ΓΙΑΝΝΙΝΑ, ιδρύθηκε το 1966, όταν συνενώθηκαν οι δύο ομάδες των Ιωαννίνων: ο Αβέρωφ Ιωαννίνων και ο Ατρόμητος Ιωαννίνων. Τα αρχικά ΠΑΣ σημαίνουν: Πανεπειρωτικός Αθλητικός Σύλλογος. Το έμβλημα του συλλόγου είναι ένας ταύρος περιτριγυρισμένος από ένα στεφάνι βελανιδιάς και την επιγραφή «ΑΠΕΙ ΡΩΤΑΝ» (Ηπειρωτών), παράσταση της μίας όψης του αργυρού δίδραχμου του Κοινού των Ηπειρωτών, που βρέθηκε στη Δωδώνη και εκτίθεται στο Αρχαιο-



λογικό Μουσείο Ιωαννίνων. Τα χρώματα της ομάδας είναι το μπλε και το λευκό.

Το 1971 έγινε γνωστός, γιατί ήρθαν στην ομάδα 6 Αργεντινοί παίκτες (Κοντογεωργακης, Γκλασμανης, Αλβαρέζ, Μοντεζ, Παστερνάκης, Λίσα), οι οποίοι φτιάξαν μια πολύ καλή ομάδα. Την περίοδο 1973-74



ανέβηκε για πρώτη φορά στην Α' Εθνική Κατηγορία. Τότε ο ΠΑΣ πήρε το παρατσούκλι, από τους φιλάθλους όλης της Ελλάδας, «Αγιάς της Ηπείρου». Σπουδαίοι παίκτες που φόρεσαν την φανέλα του ΠΑΣ ήταν οι: Παπάζογλου, Παπαγγέλης, Λάπας, Παπαχρήστου, Μπονόβας, Μουφ, Μιλόγεβιτς, Μπελά.

Στην σημερινή, σύγχρονη εποχή ο ΠΑΣ ΓΙΑΝΝΙΝΑ είναι μια σταθερή ομάδα της Super League.

Το γήπεδο του ΠΑΣ είναι το Εθνικό Στάδιο Ιωαννίνων, που ονομάζεται «Ζωσιμάδες», προς τιμήν των μεγάλων Ηπειρωτών ευεργετών της Ελλάδας.

Κων/νος Κιτσάκης - Κων/νος Σάββας